

Анализ и интерпретация повестей "Гробовщик " и "Барышня-крестьянка"

Содержание

Введение	2
Анализ и интерпретация повестей "Гробовщик " и "Барышня-крестьянка"	3
Заключение.....	8
Список литературы	9

Введение

Цикл Александра Сергеевича Пушкина «Повести Белкина» — уникальное собрание произведений великого русского писателя. Многие произведения этого цикла ставятся в театрах, по их сюжету снимаются художественные фильмы.

«Гробовщик» — первая повесть из цикла произведений «Повесть о покойном Иване Петровиче Белкине». Рассказ был написан в 1830 году, главным действующим лицом был гробовщик Адриан, находившийся напротив дома невесты А.С. Пушкин. В связи с тем, что повесть отличалась от обычных романтических рассказов и была написана в жанре реализма, А.С. Пушкин решил опубликовать ее анонимно. Но в готовом варианте «Гробовщик» стал третьей частью цикла «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».

Однако главный герой, а точнее его образец, был найден писателем в Москве. Их обслуживал некий гробовщик Адриан, державший свою лавку напротив дома невесты Пушкина на Большой Никитской.

Рассказ «Барышня-крестьянка» входит в число «Повестей Белкина». Тема любви, затронутая в произведении, показывает, что этому истинному чувству не существует преград, в том числе и социального статуса. Пушкин также хотел дать читателю мысль о том, что нужно идти за своей мечтой и преодолевать все на своем пути.

Анализ и интерпретация повестей "Гробовщик" и "Барышня-крестьянка"

Как и другие «Повести Белкина», «Гробовщик» отличается характерным для выбранного жанра реализмом, так как именно это и характеризует рассказ — возможность реального существования событий и порядок их изложения.

Произведение начинается с описания жизни гробовщика по имени Адриана Прохорова, который переезжает с одной улицы на другую и открывает там свою лавку. Показывает А.С.Пушкин читателю и философию жизни героя: «Хоть, конечно, мой товар не то, что ваш: живой без сапог обойдется, а мертвый без гроба не живет» [4, с. 58]. Там он познакомился со своими новыми соседями, семьей сапожника Готлиба Шульца, которые практически сразу же пригласили героя на небольшое торжество. Там участники, прилично выпив, начинают «пить за здоровье» своих клиентов, что вызывает гнев и неприязнь у гробовщика Адриана, но он говорит, что готов устроить такую же вечеринку для своих клиентов.

Когда Адриан возвращается домой и затем спит, начинается вторая условная часть, на которую делится произведение. В первую очередь ему снятся похороны купца, семью которого он давно хотел «обслужить». Затем он возвращается домой, и там его встречают мертвецы, которых он предал, и после кульминации с пиршеством по мертвецам герой тут же просыпается. Герой возвращается к домашним делам и повторяет сюжет: будни-тяжелый сон-жизнь. Однако это не только сюжетный инструмент, но и дань моде, ведь произведения с сюжетом, основанным на реалистическом описании жутковатых событий, внезапно оказывающихся снами, были очень популярны в литературе XIX века.

Основная проблема произведения раскрывается репликацией пьяных «профессионалов» у Шульца: «Юрко, посреди сих взаимных поклонов, закричал, обратясь к своему соседу: «Что же? пей, батюшка, за здоровье своих мертвецов». Все захохотали, но гробовщик почел себя обиженным и нахмурился» [4, с. 64]. Пушкин задается вопросом - как изменится человек,

который не только постоянно следует за смертью в своей работе, но и извлекает из нее пользу?

Жажда наживы особенно сильно и красноречиво проявляется для нас в рассказе о сюжете первого клиента Адриана - сержанта гвардии Курилкина, который предстает перед нами в виде скелета. Как и другие его клиенты, гробовщик обманул его, продав ему более дешевый сосновый гроб вместо дубового. «Нрав нашего гробовщика совершенно соответствовал мрачному его ремеслу» [4, с. 51]. После этого нас даже не удивляет «охота» гробовщика на купеческую жену, смерти которой Адриан ждал с самого начала. Кольцевая композиция наводит на мысль, что никакие страшные сны не изменят циничную натуру Адриана.

Основная идея рассказа в том, что каждый из нас должен постараться не умереть духовно и стать грубым и черствым человеком, как Адриан Прохоров. Автор показывает цинизм мертвой души через ее общение с миром мертвых. Именно своим поведением герой отделяет себя от людей: они хотят жить, а он хочет, чтобы они умерли. Поэтому его спутниками могут быть только мертвецы, являющиеся источником дохода. Но самого скрягу такая компания не устраивает и на следующее утро он понимает, что зашел слишком далеко в погоне за наживой. Любовь к деньгам никому не принесла пользы и не привела она гробовщика.

Открывшийся герою сон есть лишь предостережение, указание на то, что герой исправится, начнет работать честно и брать положенную плату за свой труд, не требуя от себя ничего лишнего. Это убережет его душу от порчи, он перестанет желать смерти ради собственного обогащения. Послание автора имеет простой смысл: надо жить и работать для людей, а не ради денег.

История Адриана Прохорова поучительна тем, что мы понимаем, как мало извлекать выгоду из чужого горя, требовать безмерной платы, когда они не могут отказаться. Человек падает до определенного уровня, и в основном его настигает духовная смерть. Чтобы пережить это, нужно вовремя одуматься и признать свои ошибки.

Мы понимаем, что герой понес нравственную смерть, за которую неминуемо придет возмездие, а значит, есть повод задуматься: а надо ли гнаться за излишествами за счет собственной духовной жизни? Действительно ли мы стоим так мало по сравнению с материальными благами? Пушкин прост и оптимистичен: только человек есть высшая ценность, и никакое богатство не сравнится с его многогранной и богатой душой.

«Барышня-крестьянка» — юмористический рассказ Александра Сергеевича Пушкина. Сюжет произведения построен на социальной основе, повесть имеет запутанный сюжет и прекрасный счастливый конец. Именно это, собственно, и отличает «Барышню-крестьянку» от других произведений Пушкина из цикла.

Алексей и Лиза – центральные персонажи произведения, испытывающие друг к другу любовные чувства. Семьи возлюбленных сначала расходятся, но потом мирятся.

Идея рассказа заключается в нетленности и беспристрастности настоящей любви. Автор пытается донести до читателя, что нельзя приказать сердцу полюбить кого-то: барышню или крестьянку. Для настоящих чувств нет преград, и никакое социальное неравенство не становится предметом раздора между влюбленными.

По сюжету рассказа помещики Берестов и Муромский являются врагами друг друга. Но их дети влюбляются друг в друга совершенно случайно. Они не знают о неприязни своих родителей. Алексей Берестов и Лиза Муромская без остатка поддаются переполняющему их чувству любви. Это чистое и искреннее сострадание к молодежи. Алексей – завидный жених местных барышень. Лизе тоже очень интересно. Девушка отчаянно хочет увидеть молодого человека. Она решает превратиться в обычную крестьянку.

Встреча молодых людей происходит в березовой роще. Вы сразу испытываете чувство любви друг к другу. Алексея ничуть не смущает, что Акулина (как представилась Лиза) — крестьянская девушка. Его не волнует социальный статус. Так уж получилось, что родители молодых людей

помирились и хотят поженить своих детей между собой. На обеде у Муромских Алексей не узнает в Елизавете свою возлюбленную, так как девушка сильно меняет свою внешность. Молодой человек решает жениться на Акулине и пишет ей письмо с предложением руки и сердца. Алексей приходит в дом Муромских с объяснениями и встречает свою «Акулину» в лице Лизы.

Пушкин использует в рассказе юмористические нотки: эпизоды с переодеванием Лизы и с изменившейся внешностью: «Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась» [4, с. 118]. В отношении художественных средств выразительности в произведении Александр Сергеевич оказался очень скуп. Пушкин считал, что жанр прозы должен рассказывать, а не описывать или петь. Язык истории очень близок к просторечию. Отношение автора к своим героям добродушное и набожное.

Подробно решение автор не описывает. Это оставляет читателю простор для размышлений.

«Барышня-крестьянка» написана в жанре повести. Есть несколько несоответствий. Главных героев четыре: Григорий Муромский, его дочь Лиза, Иван Берестов, его сын Алексей. Остальные герои второстепенны.

Произведение написано в направлении реализма. Также упоминаются сентиментальность и романтика. Сюжет линейный и плавный - от начала до конца. Композиция имеет вступление, в котором автор знакомит читателя с персонажами, их образом жизни и привычками. Сюжет таков, когда Лиза решает познакомиться с молодым Берестовым. Кульминация наступает, когда Алексей приезжает к Муромским, чтобы разобраться в ситуации. Расставание наступает тогда, когда Алексей узнает в Лизе Акулину. В то же время Муромский возвращается и видит свою дочь и сына бывшего врага. «Да, как я вижу, с тобой уже все согласовано» [4, с. 136], — радостно говорит он.

Главной темой рассказа являются чувства Лизы и Акулины, опыт и действия. Также мы видим философские размышления автора над поведением людей того времени: «В столицах женщины получают, может быть, лучшее

образование; но навык света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, как и головные уборы» [4, с. 105]. Кроме того, автор с юмором относится к русским дворянам, которые любят копировать чужие обычаи и традиции. Таким дворянином был Григорий Муромский. История также затрагивает тему социальных предрассудков. В то время не могло быть чувств между людьми разных сословий. Молодые люди не могли открыто выразить свои чувства и мысли. Следовательно, они вынуждены обманывать. В случае с героями Лизой и Алексеем у них тайная переписка: «Почтовая контора учреждена была в дупле старого дуба» [4, с. 123].

Пушкин в повести выражает мысль о том, что человек должен бороться за счастье независимо от предрассудков.

Заключение

Главная проблема «Гробовщика» – цинизм и пристрастие к деньгам. Эта проблема отмечена гробовщиком, который жаждал смерти людей, чтобы получить выгоду от их захоронения. Душа такого человека мертва, поэтому к его посвящению приходят имена мертвых.

Главной идеей произведения можно назвать стремление к духовной жизни. Сам Адриан отделил себя от людей, чтобы они хотели жить, а он желал их смерти и богатства. В связи с этим его основной бизнес можно назвать мертвым, но гробовщик отвергает этих людей. Когда он просыпается на следующее утро, он обнаруживает, что превысил предел дозволенного в погоне за богатством.

История гробовщика учит читателей зарабатывать честно, а не пользоваться чужим горем. Пока человек идет по жизненному пути, он может упасть, но когда падать больше некуда. Человек умирает морально.

Повесть «Барышня-крестьянка» поднимает вопросы о вечных ценностях: любви, взаимопонимании, прощении, красивых человеческих отношениях без обмана, без предлога. Глубина повести заключается в том, что Пушкин провозглашает главными ценностями человека простоту, ум, живость и умение быть верным своим чувствам. Таких людей автор "награждает" счастьем.

Мы убедились, что в казавшемся на первый взгляд простом произведении Пушкина есть глубина: оно говорит о ценности простоты в человеке, естественности в проявлении чувств и верности в любви.

Основная идея повести Пушкина «Барышня-крестьянка» состоит в том, чтобы показать читателю, как разные события и ситуации в жизни могут повлиять на судьбу человека. Что все условности меркнут с чувствами. Ведь Берестов, имевший дворянский титул, был готов жениться на простой крестьянке, что для того времени было немыслимо. Он был готов отказаться от богатой жизни наследства, чтобы действовать против воли отца ради своей любви.

Список литературы

1. Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М.: «Сов. Россия», 1985. – С.35-68
2. Варнеке Г. Построение «Повестей Белкина» // Пушкин и его современники. – Л., 1930. – Вып.28-29. – С.119-148.
3. Вацуρο В. Э. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» // В. Э. Вацуро. Записки комментатора. СПб., 1994.
4. Пушкин А.С. Повести покойного Ивана Петровича Белкина (сборник). М.: Эксмо, 2016.
5. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Литературные реминисценции в «Повестях Белкина» // Болдинские чтения. – Горький, 1985. – С.28-45.
6. Яковлева М.В. Эпическое сознание А.С.Пушкина в «Повестях Белкина». Статья первая. // Проблемы метода и жанра. Выпуск 9. – Томск: Изд-во ТГУ, 1983. – С.89-104.
7. Якубович Д.П. Предисловие к «Повестям Белкина» и повествовательные приёмы Вальтера Скотта // Пушкин в мировой литературе. – М.: ГИ, 1926. – 160-178.
8. Якубович Д.П. Реминисценции из Вальтера Скотта в «Повестях Белкина». // Пушкин и его современники. – Л., 1928. – Выпуск 27. – С.100-118.